

3130

Laat de
eindejaarsperiode
een hartverwarmende
tijd vol zorg en
gezelligheid zijn!



12
2024

Themanummer:
Warme
gemeente

Hallo

Ines Nijs

“Elk boek is een nieuwe kans op verwondering, herkenning, spanning of schoonheid”



Verhalen vertellen, het is van alle tijden. Een goed verhaal neemt je mee naar het land van de auteur, naar zijn belevingswereld. In een boek kan je verdwalen en mondjesmaat ontdekken wat er achter elke hoek verborgen ligt. Ines Nijs, een beloftevolle schrijfster uit onze gemeente, slaagt daar wonderwel in. Ze werd dan ook recent bekroond met de prestigieuze Hercule Poirot debuutprijs op Boektopia in Kortrijk. Tijd voor een goed gesprek.

Wie is Ines Nijs?

Ines Nijs

Ik groeide op in Begijnendijk, in het Hoekje. Ik ging er naar de lagere school, waar mijn vader les gaf, en was bij de Chiro en later bij de KAJ. Na mijn studies Germaanse filologie in Leuven verhuisde ik naar Sint-Stevens-Woluwe. Ik woonde ook een paar jaar in Afrika en toen ik terugkwam, settelde ik me in Tremelo. Ik werkte als vertaler, copywriter en

redacteur bij verschillende firma's en de afgelopen jaren vestigde ik me als freelance redacteur voor educatieve uitgeverijen. De schrijfmicrobe kreeg me intussen meer en meer te pakken. Ik had vroeger nooit de intentie om te publiceren, maar in 2014 schreef ik me in voor een tweejarige opleiding aan de Schrijversacademie in Antwerpen. Daar ontdekte ik mijn eigen stem en zo is de bal aan het rollen gegaan.

Van wie heb je de liefde voor taal leren kennen?

Ines Nijs

Mijn grootvader schreef gedichten. Hij las ook graag. Hij had een bib vol boeken van het Davidsfonds en als kind vond ik dat fascinerend. Ook thuis hadden we heel wat boeken. Mijn liefde voor taal uitte zich enerzijds in lezen – ik was kind aan huis in de bibliotheek van Begijnendijk waar de bibliothecaris van toen, mijn-



heer Luyten, me graag zag komen – en anderzijds in schrijven. Opstellen schrijven was voor mij absoluut geen straf.

Waar kwam de inspiratie voor jouw eerste roman, *Onomkeerbaar*, vandaan?

Ines Nijls

Wanneer ik een kort verhaal of een roman schrijf, kies ik het liefst een onderwerp dat dicht bij mijn eigen ervaringen en interesses ligt. Hoewel het verhaal van *Onomkeerbaar* volledig fictief is, schemeren er elementen uit mijn kindertijd in Begijnendijk en uit mijn jeugd op het internaat in Heverlee in door. Het verhaal gaat over een meisje dat opgroeit in de jaren zeventig. In het jaar waarin ze

achttien wordt, gaat ze op zoek naar de waarheid over haar afkomst.

Hoe werd het boek onthaald?

Onomkeerbaar werd goed onthaald, maar het kwam uit op 1 april 2020, pal in het begin van de coronaperiode. Dat maakte de promotie er niet gemakkelijker op, want lezingen of signeersessies waren niet mogelijk. Het hield me echter niet tegen om meteen te starten aan een nieuwe roman over de luchtvaart: De terugvlucht. De luchtvaart heeft me altijd geïntrigeerd. Als jong meisje liep ik naar buiten zodra ik het geluid van een overvliegende C-130 of F-16 hoorde. Ik wou ook graag airhostess worden. De terugvlucht gaat over

een luchtvaartpionier, Victor Heylighen. Hij hielp de Congoroute tussen Brussel en Leopoldstad uitbouwen, de belangrijkste luchtverbinding van Sabena. Maar na WOII kon en wou hij niet meer mee met de snelle vooruitgang in de luchtvaart.

En dan nu waag je je aan thrillers. Met succes zo blijkt. Wat is daar het verhaal achter?

Ines Nijls

Ik lees zelf heel graag thrillers. Met een voorkeur voor psychologische thrillers van bijvoorbeeld Belinda Bauer of Jane Harper. Deon Meyer is ook een van mijn favorieten. In *Born To Be Wild*, het eerste deel van de Werchterthrillers, verdiept een onderzoeksjournaliste uit Werchter zich in de wereld van een motorbende. Ik koos Werchter als decor, omdat Satudarah (een criminele motorbende) er naar verluidt ooit een clubhuis had.

Heb je een eigen schrijfstijl?

Ines Nijls

Ik probeer met zo weinig woorden zo veel mogelijk te zeggen, gebald en toch duidelijk. Verder geef ik de lezer de kans om zijn eigen interpretatie te geven aan de woorden. Ik vind het belangrijk dat iets mooi geformuleerd is en tegelijk vlot leesbaar blijft, zonder al te veel tierlantijntjes.

Wat wil je bereiken met jouw boeken?

Ines Nijls

Ik wil zoals elke auteur gelezen worden, waarbij ik hoop dat mensen iets hebben aan het verhaal. Een moment van herkenning of een paar fijne of spannende leesuurtjes. Voor mij is schrijven een manier om mezelf te uiten, om te vertellen wat ik te zeggen heb. De erkenning in de vorm van de debuutprijs is ten eerste heel motiverend en daarnaast is het een manier om meer lezers te

bereiken. Het is een feit dat je boek moet verkopen om te kunnen blijven publiceren.

In een snelle wereld zijn jongeren vaak minder vatbaar voor boeken. Waarom zou je jongeren aan het lezen willen krijgen/houden?

Ines Nijs

Er zijn veel redenen te bedenken uiteraard, maar voor mij is lezen vooral belangrijk omdat je je via een verhaal kunt verplaatsen in iemand anders, in een andere situatie, een andere wereld. Als je dat van jongs af aan doet, krijg je vanzelf een open blik en meer empathie. De maatschappij kan meer empathie en meer verbinding heel goed gebruiken en het mooie is dat het door te lezen helemaal vanzelf gebeurt.

Hoe kun je jongeren overtuigen om te gaan lezen?

Ines Nijs

Volgens mij lukt dat het best door hen aan te spreken via hun eigen leefwereld op een manier die hun aandacht wekt. Met een video of een foto op TikTok en BookTok bereik je

in no time (Engelstalige boeken zijn hot!) veel jongere lezers.

Welke manieren van promotie zijn er zoal?

Ines Nijs

Je kunt een boekvoorstelling doen, maar dat is voor mij niet de meest efficiënte manier. Ik heb voor *Born To Be Wild* samen met de bib van Rot-selaar een thrillerwandeling georganiseerd, waaraan een vijftigtal mensen deelnamen. We liepen langs de plekken die voorkomen in het boek. Sowieso moet je zelf de handen uit de mouwen steken om je boek te promoten, via onder meer een website en sociale mediakanalen. Of via lezingen en signeersessies.

Wil je de thrillerreeks nog verderzetten?

Ines Nijs

Ik ben er volop mee bezig. Het manuscript van deel 2 van de Werchterthrillers, *Alors on danse*, is bijna klaar en het boek zal verschijnen in mei 2025, net op tijd voor Rock Werchter. Een goeie timing is van belang in dit geval, want er wordt iemand ver-

moord op de festivalwei tijdens een optreden van Stromae.

Veel schrijvers experimenteren nu ook met AI. Heb je dat ook al gedaan?

Ines Nijs

Ik heb het een keer geprobeerd, maar bij mij werkte het toen niet. AI stelde me een plot en een reeks personages voor die ik niet zag zitten. Het is ongetwijfeld handig als je nog niet ver gevorderd bent in je denkproces. Dat AI mee deel uitmaakt van een nieuwe realiteit staat vast.

Waar zie je jezelf binnen vijf of tien jaar?

Ines Nijs

Mijn grootste ambitie is om de reeks verder te kunnen zetten, waarbij ik probeer om een boek per jaar te schrijven. Daarnaast wil ik ook korte verhalen blijven vertellen, zoals de verhalen die je terugvindt op mijn website. Mijn verhaal is dus nog lang niet uitverteld.

Bedankt voor dit fijne gesprek.

Dorpsgenote Ines Nijs wint Hercule Poirot debuutprijs voor het beste thrillerdebuut van 2024



Uit het juryrapport van *Born To Be Wild*:

Met *Born To Be Wild*, een triller die zich afspeelt in het milieu van de motorclubs en met een ondernemende streekreporter als (anti)heldin, zorgt Ines Nijs voor een origineel geluid in de wereld van de Vlaamse misdaadroman. Nijs vlecht drie verhaallijnen ingenieus in elkaar en creëert personages die hun geheimen mondjesmaat prijsgeven, wat leidt tot een verrassende, maar niet vergezochte ontknopning. Een beloftevol thrillerdebuut, dat smeekt om een vervolg. En kijk, met *Alors on danse* kondigt deel twee van de Werchterreeks zich al aan waarin, hoe kan het ook anders, het befaamde muziekfestival een prominente rol zal spelen.

Meer info over dit boek en over de andere werken van Ines Nijs vind je terug op www.inesnijs.be.